

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



15 AL 17 DE MARZO DE 2023

Universidad Veracruzana | Facultad de Artes Plásticas
Universidad Iberoamericana Ciudad de México | Departamento de Arte

MESAS DE DIÁLOGO
TALLERES
EXPOSICIONES
BAZAR GRÁFICO Y ARTÍSTICO
Actividades sin costo

www.encuentrodeestampa.org



PRESENTACIÓN

El Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, realizan la segunda emisión del **Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe 2023**.

Teniendo como antecedente el primer encuentro celebrado por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en 2018, se tomará como referente el tema de la estampa desde las perspectivas de **producción, investigación, exhibición y mercado**.

Sabedores que, en la actualidad, el amplio tema de la estampa es recurrente no solo para artistas, sino también, para gestores culturales, académicos, investigadores y teóricos de la imagen preocupados por generar conocimiento significativo en torno a esta disciplina, por lo que, el objetivo de este encuentro es albergar propuestas en donde se pueda discutir el arte del impreso desde los siguientes ejes:

Acervos, colecciones y difusión, la estampa como arma política, enseñanza de la gráfica, filosofía y pensamiento en la imagen reproductible, impresos en la cultura visual, impresos y feminismo, mujeres artistas en Latinoamérica y producción artística contemporánea.

Buscamos también, que este diálogo y convivencia genere redes de colaboración tanto académica como artística entre distintas regiones, además de fortalecer los lazos interuniversidades, así como, con la comunidad estudiantil y académica de nuestra facultad.

Este segundo encuentro se realizará del **15 al 17 de marzo 2023** con actividades de extensión de presentaciones de libros (14 de marzo), y el Bazar Gráfico y Artístico (17 al 19 de marzo) en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México.

Las sedes para la segunda emisión de este encuentro son: la Facultad de Artes Plásticas y la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, de la Universidad Veracruzana; la Galería de Arte Contemporáneo y el Jardín de las Esculturas, del Instituto Veracruzano de la Cultura, y la Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana del Ayuntamiento de Xalapa.

MESAS DE DIÁLOGO

INAUGURACIÓN

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

15 de marzo 2023 | 9:00 horas

Presentación e inauguración del II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe por autoridades de la Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, Instituto Veracruzano de la Cultura.

Mtra. Ana Gabriela Ramírez Lizárraga. Directora de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Dr. Alberto Soto Cortés. Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Mtra. Silvia Alejandre Prado. Directora General del Instituto Veracruzano de la Cultura del Gobierno del Estado de Veracruz.

Mtro. Carlos Torralba Ibarra. Académico y responsable del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

EJE DE PRODUCCIÓN

Metodologías y alternativas de enseñanzas de la gráfica

Moderadora: Silvia Alejandre Prado.

Mesa 1 | 15 de marzo 2023 | 10:00 – 12:15 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **El TEBAC y la Gráfica en Tlaxcala** / Enrique Pérez.
- **15 años del Taller Izote: Un espacio dedicado a la promoción y producción de heliograbado en cobre** / Byron Brauchli.
- **Los talleres de grabado institucionales en México. 20 años del Taller de Grabado del Centro Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita** / Berenice Torres Almazán.
- **Grabado menos tóxico. Enseñanza de la gráfica** / Francisco Daniel Quintanar Martínez.
- **Experiencias en el uso de técnicas menos tóxicas y del láser en el Taller Gráfica a Distancia** / Ma. Elisa Suárez Zavaleta, Francisco U. Plancarte Morales, Esmeralda Tobón Ávalos.
- **Gráfica para normies: Hacia un enfoque didáctico para no artistas** / Iván Ibarra Germán.

EJE DE PRODUCCIÓN

Apuntes sobre identidad a través de la gráfica experimental

Moderador: Jorge Navarro.

Mesa 2 | 15 de marzo 2023 | 12:30 – 14:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **El trazo gráfico para construir el “yo”** / Ma. Isabel Jiménez Loya.
- **Del autorretrato a la autorrepresentación. La filosofía detrás del género del retrato** / Rosa Jeannine Xochicale Solís.
- **El impulso autodestructivo de la línea** / Paola Espinoza León.
- **Una casualidad llena de intención en el grabado** / Verónica del Pilar Noriega Esquives.
- **La gráfica experimental en la producción artística contemporánea** / Dulce Karina Morales Vega.

EJE DE PRODUCCIÓN

Mapeos, archivos y proceso de la producción de la gráfica contemporánea

Moderadora: Marisol Rojas.

Mesa 3 | 15 de marzo 2023 | 15:30 – 17:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **La producción gráfica como resultado de la exploración e investigación desde los archivos personales e históricos. Proyectos de 2021-2022** / Ioulia Akhmadeeva.
- **Poética de la repetición y el desplazamiento/procesos** / Coral Revueltas Valle.
- **La Imagen y su Desmontaje: Cosificar el paisaje desde la gráfica** / Saraid Alejandra García Chávez.
- **Producción estratégica del naming en el libro de artista** / Rafael Morales Cendejas.
- **La gráfica contemporánea en México. Un sistema de producción y reproducción ideológica** / Alejandro Villalbazo.

EJE DE PRODUCCIÓN

Multiversos de la gráfica contemporánea

Moderador: Carlos Torralba.

Mesa 4 | 15 de marzo 2023 | 17:45 – 19:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Apuntes sobre la creación gráfica desde dentro y fuera del taller 101** / Alexander Arteaga Fajardo.
- **Proyecto P como alternativa para la producción de carteles culturales: un estudio de caso** / Samuel Hernández Dominicis.
- **Imágenes sonoras – Proyectos gráficos interdisciplinarios y colaborativos que dialogan con la música y la literatura popular** / Alec Dempster.
- **Gráfica + Realidad Aumentada** / Omar Alí Cisneros Rendón.
- **Fabricando un tórculo portátil** / Federico López Castro.

EJE DE PRODUCCIÓN

Materialidades sociopolíticas de la gráfica contemporánea

Moderador: Víctor Mora.

Mesa 5 | 16 de marzo 2023 | 9:00 – 10:45 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **La estampa callejera en Chile. Experiencias serigráficas desde el 2005 al 2022** / César Luis Vallejos Leal.
- **Entorno y arte serial en la producción de imagen múltiple. La materia aludida en los procesos de estampación en espacio público** / Armando Gómez Martínez.
- **8/8: Un libro como huella de un estado en resistencia del olvido** / Omar Navia y Josué Ledezma.
- **¡Línea, estampa y acción! Procesos creativos en la producción gráfica** / Gustavo Mora Pérez.
- **De ZOOM a CAX, el caso del “Colectivo de Acción Xilográfica José Domingo Gómez Rojas”** / Pedro Fuentealba Campos

EJE DE INVESTIGACIÓN

Dispositivos de registro, la memoria a través de los libros arte

Moderador: Enrique Pérez.

Mesa 1 |16 de marzo 2023 | 11:00 – 12:15 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **TERMÓMETROS – Registro visual de la Naturaleza y sus cambios** / Ireri Topete.
- **Libro-arte como dispositivo contenedor de la memoria colectiva** / María Graciela Patrón Carrillo.
- **Resistirse al tiempo: La construcción de la memoria y los libros-arte** / Hortensia Mínguez García y Carles Méndez Llopis.

EJE DE INVESTIGACIÓN

Apuntes y revisión de procesos de investigaciones de la gráfica contemporánea

Moderador: Alejandro Villalbazo.

Mesa 2 |16 de marzo 2023 | 12:30 – 14:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Gráfica Actual y Migración en Latinoamérica** / José Luis Vera Jiménez.
- **¿A dónde se fue el grabado?** / Marco Antonio García Rosales.
- **Una visión dentro de la gráfica contemporánea, Pos-gráfica** / Alejandro Pérez Cruz y Víctor Mora.
- **¿Sello o huida? La estampa después de Heidegger, Ivens y Benjamin** / Laila Eréndira Ortiz Cora.
- **El taller de gráfica y estampa desde la producción material** / Roberto Carlos Carrillo Márquez.

EJE DE INVESTIGACIÓN

Materialidades gráficas: Protesta, resistencia e identidad

Moderador: Alejandro Villalbazo.

Mesa 3 |16 de marzo 2023 | 16:30 – 18:00 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **La gráfica al servicio de la protesta y resistencia social en la Ciudad de Toluca** / Giselle López Torres.
- **¡A tomar las calles! Resistencia a través de la creación de imágenes** / Rebeca Jiménez Marcos.
- **El papel de la gráfica digital en la constitución identitaria de movimientos sociales. El caso de la revuelta en Chile (2019)** / Sara Gabriela Baz Sánchez.
- **La melancolía política del Taller de Gráfica Popular. Memoria visual de las protestas y derrotas obreras (1937-1968)** / Alejandro Rodríguez George.

EJE DE INVESTIGACIÓN

Estudios de caso de la gráfica I

Moderadora: Alberto Soto

Mesa 4 | 17 de marzo 2023 | 9:00 – 11:00 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Ruth Hernández. Su importancia en el grabado bajacaliforniano** / Martha Patricia Medellín Martínez, Lilián Romero Ángeles y Elena Anael Sánchez Hernández.
- **La Gráfica en Nuevo León** / Ana Elena Maldonado Arenal.
- **Cuerpos que importan. El tratamiento simbólico del cuerpo femenino en la obra gráfica de Belkis Ramírez (República Dominicana) y Belkis Ayón (Cuba)** / Olga María Rodríguez Bolufé.
- **Acercamiento descriptivo a la iconografía, procesos y materiales de una serie de piezas gráficas de Robin Matus** / Sergio Domínguez Aguilar y Xavier Cárdenas Angulo.
- **Las Artes Gráficas dentro del contexto de la Trisomía 21. El caso del Taller y la Galería dedicadas a las Artes Plásticas dentro de las instalaciones del Instituto Down de Xalapa** / Miguel Ángel Hidalgo González.

EJE DE INVESTIGACIÓN

Estudios de caso de la gráfica II

Moderadora: Sicarú Vásquez.

Mesa 5 | 17 de marzo 2023 | 11:15 – 13:00 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Para una cultura –visual– de la celebridad femenina: literatas, actrices y primeras donne en El Álbum de la mujer (Méjico, 1883-1884)** / Alonso Mauricio Ortega Moctezuma.
- **La mirada colonial y el programa visual “Las Tortilleras”. Supervivencias ideológicas en un tipo popular durante el siglo XIX** / Luis Josué Martínez Rodríguez.
- **¡Madres modernas! Experiencia y expectativa en la gráfica publicitaria de las revistas de variedades Bohemia y Revista de Revistas (Cuba-Méjico, década de 1920)** / Greyser Coto Sardina.
- **La utópica investigación curatorial sobre estampa y composición sonora en John Cage y Conlon Nancarrow** / María Eugenia Rabadán Villalpando.
- **Gráfica arcaica: Teresa Margolles y la ritualidad de lo efímero que no se marcha** / Antonio Sustaita.

EJE DE MERCADO

La estampa en el mercado nacional e internacional

Moderador: Omar Ramírez.

Mesa 1 | 17 de marzo 2023 | 13:15 – 15:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Básicos digitales para grabadores tradicionales** / Octavio Alonso Maya Castro
- **Sin materias comerciales cuando uno es un educando en artes. ¿Entonces cómo vendo mis estampas?** / Jorge Valdés Martínez.
- **Tendencias del mercado en la comercialización de gráfica México y el mundo, 2022** / Juan Rodolfo Mauricio Ríos Báez.
- **Promoción y comercialización de la obra, de los encuentros a los tianguis de gráfica** / Carlos Flores Rom.
- **Tercer Intercambio Internacional de gráfica: “AMBOS LADOS”. Proyectos de Intercambio de gráfica como medio para la exhibición, investigación, mercado y producción** / Adrián Aguirre, Beatriz Rivas y Manuel Guerra.

EJE DE EXHIBICIÓN

Promoción y exhibición de imagen impresa

Moderador: Rodolfo Salmerón.

Mesa 1 | 17 de marzo 2023 | 16:30 / 18:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

- **Cuba y Puerto Rico: de una plancha dos grabados. Plataforma digital de grabado cubano y puertorriqueño 1950-1960** / Aliosky García Sosa
- **Espacios de la estampa: El Acervo de Dibujo y Estampa de la Antigua Academia de San Carlos** / Angélica Ortega Ramírez
- **Proyecto Gráfica R.A: una sinergia entre lo virtual y lo tangible** / Liliana Cortez Soria, Israel Torres Moreno y Félix Acosta.
- **La importancia de la generación de acervos de grabado en recintos escolares: una breve revisión al estudio de caso del DAV- UG y su Colección de Estampas** / Pamela D'Liz Rocha Sánchez.
- **Una mirada a los alcances del proyecto GIPP** / Claudia Alejandra Espinosa Andreu, Jorge Francisco Hernández Aldama y Pamela D'Liz Rocha Sánchez.

CONFERENCIA

Conferencia magistral

por **Per Anderson**, artista investigador del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, UV.

Moderador: Santiago Pérez Garcí

16 de marzo 2023 | 18:30 horas

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de Cultura

CONVERSATORIO

Mujeres y feminismos en la gráfica mexicana

Participan **Nunik Sauret, Roxana Cámara, Marisol Rojas y Pilar Bordes**.

Moderadora: Eva Jiménez.

17 de marzo 2023 | 18:30 horas

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana

Clausura

Clausura del II Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe por autoridades de la Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

17 de marzo 2023 | 20:15 horas

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana

- **Mtra. Ana Gabriela Ramírez Lizárraga.** Directora de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.
- **Dr. Alberto Soto Cortés.** Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- **Mtro. Carlos Torralba Ibarra.** Académico y responsable del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.
- **Mtro. Santiago Pérez Garcí.** Coordinador de la Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana.

VISITA GUIADA

Exposición *La contemplación silente* de Nunik Sauret

20:30 horas

EXPOSICIONES

Gráfica Nómada.

Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Gráfica Inicial.

Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana | Salas 1 y 2

INAUGURACIÓN | 15 de marzo 2023 | 20:15 HORAS

Gráfica América.

Taller de producción La Pintadera

Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana del Ayuntamiento de Xalapa.

INAUGURACIÓN | 16 de marzo 2023 | 20:15 HORAS

Gráfica Sonoridad

Obra de Alec Dempspter

INAUGURACIÓN | 17 de marzo 2023 | 19:00 h

TALLERES

MEZZOTINTA

Taller teórico-práctico en la técnica de mezzotinta tradicional.

Instructor: Enrique Pérez Martínez.

Miércoles – viernes | 16:00 – 20:00

horas Sábado | 10:00 – 13:00 horas

12 participantes

Sede: Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas | 15-18 de marzo

Taller teórico-práctico en la técnica de mezzotinta tradicional.

La mezzotinta es una técnica de grabado tradicional, donde la lámina es afectada directamente con la incisión de miles de pequeños huecos que recogen tinta y forman una superficie totalmente áspera, dando como resultado una impresión totalmente negra, la cual, hay que dibujar del negro al blanco, en un proceso que se conoce como manera negra.

Objetivo: Que el alumno conozca y tenga una perspectiva amplia del proceso técnico tanto de creación como de impresión, para que sume esta técnica a su conjunto de procesos conocidos y aumente un lenguaje más a su propuesta gráfica.

Meta: Que cada participante al final del taller obtenga al menos una obra terminada y una edición impresa de la misma.

Informes e inscripciones: tallergrabado.uv@gmail.com

PAISAJES SENSIBLES

Colectivo SPIA | Instituto de Artes Plásticas UV

10 participantes

Sede: Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas | 16 de marzo | 10:00-14:00 horas

A partir de la pregunta, qué paisajes sensibles imaginamos, enfocaremos este taller en recuperar de manera colectiva los saberes incorporados, corporeizados que nos hablan de nuestra relación con el entorno.

Realizaremos en colectivo una cartografía ficticia, con sellos, collage y herramientas cotidianas de la gráfica (frotage, gofrado, monotipia) , etc. para dibujar nuevos paisajes sensibles que compartan un mismo cuerpo-territorio.

Informes: investigacionspia@gmail.com

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/GVG6LsLtPYyxFQps6>

NATURALEZA EN RELIEVE

Taller de grabado en relieve sobre linóleo.

Instructores: Nahum Bellido y Adrián Huerta. Integrantes del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Domingo 19 de marzo | 12:00-15:00 horas

15 participantes

Sede: Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura

Dirigido a público adolescente y adulto.

Retomando el contexto natural del jardín para la creación de un boceto para utilizar en la técnica de grabado en relieve, se elaborará y se estampará una placa de linóleo.

Informes: scjex.ivec@gmail.com

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

PRESENTACIONES DE LIBRO

14 de marzo 2023 | 18:00 horas

Moderador: Sergio Domínguez.

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana

LitoGrimorio: Manual para el taller de litografía artística

David Domínguez

Facultad de Artes Plásticas / Universidad Veracruzana

Gráfica menos tóxica: Antecedentes y alternativas

Ma. Elisa Suárez Zavaleta / Francisco Plancarte Morales / Esmeralda Tobón

Facultad de Artes y Diseño / Universidad Nacional Autónoma de México

REVISIÓN DE PORTAFOLIOS GRÁFICOS

18 de marzo 2023 | 10:30 – 14:00 horas

Artistas invitadas: Nunik Sauret y Pilar Bordes.

Galería Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana

Actividad exclusiva para estudiantes y egresados de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en colaboración con la Galería Ramon Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana.

Inscripción previa.

Informes: tallergrabado.uv@gmail.com

Actividad para público interesado, artistas gráficos y plásticos, así como, estudiantes y egresados de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

18 de marzo 2023 | 12:00 – 15:00 horas

Artistas invitados: Alejandro Villalbazo y Francisco Quintanar.

Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura

Inscripción previa.

Informes: tallergrabado.uv@gmail.com

BAZAR GRÁFICO Y ARTÍSTICO

17 al 19 de marzo 2023 | 11:00– 19:00 horas

Apertura 17 de marzo 2023 | 13:30 horas

Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura

VENTA

DIFUSIÓN

INTERCAMBIO

ESTRUCTURA / ORGANIZACIÓN

Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana

Mtra. Ana Gabriela Ramírez Lizárraga

Mtra. Roxana Cámara Vázquez

Mtro. Roberto González lozano

Mtro. Carlos Torralba

Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Dr. Alberto Soto Cortés

Dra. María Sicarú Vásquez Orozco

Mtra. Marisol Rojas Oliveros

SEDES

Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal de la Universidad Veracruzana

Inicio, conversatorio y clausura.

Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de la Cultura

Inauguración, presentación de ponencias.

Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana

Talleres.

Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana

Exposiciones.

Casa Doña Falla. Museo de la Música Veracruzana. Ayuntamiento Xalapa

Exposición.

Jardín de las Esculturas del Instituto Veracruzano de la Cultura

Bazar Gráfico y Artístico, talleres.